

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ У.Д. АЛИЕВА»**

Институт филологии

Кафедра литературы и журналистики

УТВЕРЖДАЮ
Врио ректора М.Х.Чанкаев

«30» апреля 2025 г., протокол № 8

Рабочая программа дисциплины

МИФ В СОВРЕМЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

(наименование дисциплины (модуля))

Направление подготовки

44.04.01 Педагогическое образование

(шифр, название направления)

направленность (профиль) программы

Литературное образование

Квалификация выпускника

Магистр

Форма обучения

Очная/очно-заочная/заочная

Год начала подготовки – 2025

Карачаевск, 2025

Составитель: д. филол.наук, проф. Караева З.Б.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 №126, на основании учебного плана подготовки магистров по направлению 44.04.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) программы «Литературное образование», локальных актов КЧГУ

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры литературы и журналистики дисциплин на 2025-2026 учебный год, протокол №8 от 24.04.2025г.

Оглавление

1. Наименование дисциплины (модуля) «Миф в современной литературе»	4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы	4
4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	5
Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 4 з.е, _ 144 академических часа.	5
5. Объем дисциплины (модуля), структурированный по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	6
5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах).....	6
5.2. Тематика и краткое содержание лабораторных занятий.....	10
5.3. Примерная тематика курсовых работ	10
6. Образовательные технологии	10
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) ...	11
7.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	11
7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы сформированности компетенций в процессе освоения образовательной программы	
7.2.2. Примерные вопросы к промежуточной аттестации (зачет)	
Вопросы к зачету по дисциплине «Миф в современной литературе»	
7.3.1. Балльно-рейтинговая система оценки знаний магистрантов.....	
Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля).....	
9. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины (модуля).....	
10. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)	
10.1. Общесистемные требования	
10.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины	
10.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	
11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	
12. Лист регистрации изменений	

1. Наименование дисциплины (модуля) «Миф в современной литературе»

Целью изучения дисциплины является:

Содействовать становлению базовой общенаучной компетентности магистра литературы для решения теоретических и практических задач, ориентированных на научно-исследовательскую деятельность в области литературы.

Для достижения цели ставятся задачи:

1. Рассмотреть основные подходы к проблеме мифа в литературе, с проблематикой гуманитарного знания через анализ современного состояния основных понятий мифологии как науки и академического литературоведения.
2. Усвоить последовательность и логику появления и развития новых литературных форм, жанровых разновидностей на основе национальных культурно-исторических художественных систем.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) относится к Блоку 1 и реализуется в части формируемой участниками образовательных отношений Б1. В.09

Дисциплина (модуль) изучается на 1 курсе, 1 семестре.

МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПВО	
Индекс	Б1.О.09.
Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
Для успешного освоения дисциплины магистрант должен иметь базовую подготовку по теории литературы, философии, литературоведению, истории отечественной и зарубежной литературы в объеме программы высшего учебного заведения.	
Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
Дисциплина "Миф в современной литературе" является основой для успешного освоения следующих дисциплин: «Сравнительное литературоведение», «Стили эпох, эстетические направления и жанры», «Теория литературы» и др.	

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины «Миф в современной литературе» направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:

Коды компетенции	Содержание компетенций*	Индикаторы достижения	Декомпозиция компетенций (результаты обучения) в соответствии с установленными индикаторами компетенций
ОПК-4	Способен создавать и реализовывать условия и принципы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей	ОПК.4.1. Знает общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, документы, регламентирующие содержание базовых национальных ценностей).	.Знать: общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения; документы, регламентирующие содержание базовых национальных ценностей.

		ОПК 4.2. Умеет создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку	Уметь: создавать воспитательные ситуации на каждом моменте, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку
		ОПК 4.3. Владеет методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуально-личностных, общечеловеческих, национальных, семейных и др.)	Владеть: методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуально-личностных, общечеловеческих, национальных, семейных и др.)
ПК-4	Способен к функциональному изучению литературных текстов и практической реализации результатов этого изучения	ПК.4.1. Знает особенности поэтики и рецепции литературно-художественных текстов особенности восприятия аудиторией коммуникационных моделей текста;	. Знать: особенности поэтики и рецепции литературно-художественных текстов, особенности восприятия аудиторией коммуникационных моделей текста;
		ПК 4.2. Умеет аргументированно интерпретировать литературно-художественные тексты решать исследовательские задачи применительно к конкретному литературному материалу;	Уметь: аргументированно интерпретировать литературно-художественные тексты, решать исследовательские задачи применительно к конкретному литературному материалу;
		ПК 4.3. навыками системного и доказательного научного анализа литературных текстов, формулирования и оценки его результатов.	Владеть: навыками системного и доказательного научного анализа литературных текстов, формулирования и оценки его результатов.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 4 з.е., **144** академических часа.

Объём дисциплины	Всего часов	Всего часов	Всего часов
	Очная форма обучения	Очно-заочная форма обучения	Заочная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины	144	144	144
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)* (всего)			
Аудиторная работа (всего):	36	22	8
в том числе:			
лекции	18	10	4
семинары, практические занятия	18	12	4
практикумы	Не предусмотрено		
лабораторные работы	Не предусмотрено		

Внеаудиторная работа:			
консультация перед зачетом			
Внеаудиторная работа также включает индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем), творческую работу (эссе), рефераты, контрольные работы и др.			
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	108	122	132
Контроль самостоятельной работы			4
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)	зачет		зачет

5. Объем дисциплины (модуля), структурированный по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

Для очной формы обучения

№ п/п	Раздел, тема дисциплины	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)					
			всего	Аудиторные уч. занятия			Сам. работа	Планируемые результаты обучения
				Лек	Пр.	Лаб		
	Раздел 1. Понятие и классификация мифов	34	4	4			26	ОПК-4 ПК-4
1	Понятие мифа в современной филологической науке. Классификация мифов. Функции и признаки мифов.	8	2				6	ОПК-4 ПК-4
2	Система мифологем, как источник сюжетов и образов в современной художественной культуре.	8			2		6	ОПК-4 ПК-4
3	Миф и фольклор в литературе конца 19 начала 20 века.	8	2				6	ОПК-4 ПК-4
4	«Неомифологическое» искусство 2-й и 3-й четверти 20 века. Символизм, модернизм, постмодернизм. (Роман М.Булгакова «Мастер и Маргарита»)	8			2		8	ОПК-4 ПК-4
	Раздел 2. Миф в литературе XX в.	38	4	6			28	ОПК-4 ПК-4
5	Роман-миф в литературе 20 века. Дж. Джойс «Улисс»,	10	2	2			6	ОПК-4 ПК-4

6	Роман-миф в литературе 20 века. Т. Манн «Волшебная гора»	10		2		8	ОПК-4 ПК-4	Творческое задание
7	Модернистское мифотворчество Ф. Кафки, (романы «Процесс», «Замок», новеллы).	10	2			8	ОПК-4 ПК-4	Устный опрос
8	Мифологическая структура романа У. Голдинга «Повелитель мух».	8		2		6	ОПК-4 ПК-4	Реферат Тест
	Раздел 3. Миф в литературе модернизма	34	6	2		26	ОПК-4 ПК-4	
9	Авторская интерпретация мифа и синтез различных мифологических систем в латиноамериканском романе. (Г.Маркес «Сто лет одиночества»)	8	2			6	ОПК-4 ПК-4	Доклад
10	Новые модели мира: мифологизированная проза Х.-Л. Борхеса.	8	2			6	ОПК-4 ПК-4	Доклад
11	Предмодернизм и миф	8	2			6	ОПК-4 ПК-4	Реферат
12	Модернизм Использование мифа в литературе модернизма	10		2		8	ОПК-4 ПК-4-4	Устный опрос Тест
	Раздел 4. Миф в литературе постмодернизма	38	4	6		28	ОПК-4 ПК-4	
13	Постмодернизм. «Двойной код» как принцип повествования в творчестве Х. Кортасара. (На примере одного из рассказов.)	10	2	2		6	ОПК-4 ПК-4	Доклад
14	Авторское мифотворчество в произведениях Ф.Кафки	10		2		8	ОПК-4 ПК-4	Доклад
15	Литературные архетипы и мифологическая структура. романов Джона Фаулза	8	2			6	ОПК-4 ПК-4	Творческое задание
16	Библейские мифы и их интерпретация в современной литературе	10		2		8	ОПК-4 ПК-4	Устный опрос Тест
	Всего	144	18	18		108		

Для очно-заочной формы обучения

№ п/п	Раздел, тема дисциплины	Общая трудоемкость	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)
-------	-------------------------	--------------------	---

		(в часах)						
		всего	Аудиторные уч. занятия			Сам. работа	Планируемые результаты обучения	Формы текущего контроля
			Лек	Пр.	Лаб			
	Раздел 1. Понятие и классификация мифов		10	12		122	ОПК-4 ПК-4	
1	Понятие мифа в современной филологической науке. Классификация мифов. Функции и признаки мифов.		2			6	ОПК-4 ПК-4	Устный опрос
2	Система мифологем, как источник сюжетов и образов в современной художественной культуре.			2		6	ОПК-4 ПК-4	Творческое задание
3	Миф и фольклор в литературе конца 19 начала 20 века.		2			8	ОПК-4 ПК-4	Устный опрос
4	«Неомифологическое» искусство 2-й и 3-й четверти 20 века. Символизм, модернизм, постмодернизм. (Роман М.Булгакова «Мастер и Маргарита»)			2		8	ОПК-4 ПК-4	Реферат Тест
	Раздел 2. Миф в литературе XX в.						ОПК-4 ПК-4	
5	Роман-миф в литературе 20 века. Дж. Джойс «Улисс»,		2	2		8	ОПК-4 ПК-4	Доклад
6	Роман-миф в литературе 20 века. Т. Манн «Волшебная гора»					8	ОПК-4 ПК-4	Творческое задание
7	Модернистское мифотворчество Ф. Кафки, (романы «Процесс», «Замок», новеллы).		2			8	ОПК-4 ПК-4	Устный опрос
8	Мифологическая структура романа У. Голдинга «Повелитель мух».					8	ОПК-4 ПК-4	Реферат Тест
	Раздел 3. Миф в литературе модернизма						ОПК-4 ПК-4	
9	Авторская интерпретация мифа и синтез различных мифологических систем в латиноамериканском романе. (Г.Маркес «Сто лет одиночества»)		2			8	ОПК-4 ПК-4	Доклад
10	Новые модели мира: мифологизированная проза			2		8	ОПК-4 ПК-4	Доклад

	Х.-Л. Борхеса.							
11	Предмодернизм и миф					8	ОПК-4 ПК-4	Реферат
12	Модернизм Использование мифа в литературе модернизма					8	ОПК-4 ПК-4-4	Устный опрос Тест
	Раздел 4. Миф в литературе постмодернизма						ОПК-4 ПК-4	
13	Постмодернизм. Двойной код» как принцип повествования в творчестве Х. Кортасара. (На примере одного из рассказов.)			2		6	ОПК-4 ПК-4	Доклад
14	Авторское мифотворчество в произведениях Ф.Кафки					8	ОПК-4 ПК-4	Доклад
15	Литературные архетипы и мифологическая структура. романов Джона Фаулза			2		8	ОПК-4 ПК-4	Творческое задание
16	Библейские мифы и их интерпретация в современной литературе					8	ОПК-4 ПК-4	Устный опрос Тест
	Всего		10	12		122		

Для заочной формы обучения

№ п/п	Раздел, тема дисциплины	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)					
			всего	Аудиторные занятия			Сам. работа	Планируемые результаты обучения
				Лек	Пр	Лаб		
	Понятие мифа в современной филологической науке. Классификация мифов. Функции и признаки мифов.			2			16	ОПК-4 ПК-4
	Миф и фольклор в литературе конца 19 начала 20 века.				2		16	ОПК-4 ПК-4
	«Неомифологическое» искусство 2-й и 3-й четверти 20 века. Символизм, модернизм, постмодернизм. (Роман М.Булгакова «Мастер и Маргарита»)			2			16	ОПК-4 ПК-4
	Роман-миф в литературе 20 века. Дж. Джойс «Улисс»,						16	ОПК-4 ПК-4
	Авторская интерпретация мифа и синтез различных мифологических систем в латиноамериканском романе. (Г.Маркес «Сто лет одиночества»)						16	ОПК-4 ПК-4

Авторское мифотворчество в произведениях Ф.Кафки			2		16	ОПК-4 ПК-4	Устный опрос
Библейские мифы и их интерпретация в современной литературе					16	ОПК-4 ПК-4	Творческое задание
Система мифологем, как источник сюжетов и образов в современной художественной культуре.					16	ОПК-4 ПК-4	Устный опрос
Всего	144	4	4		132		

5.2. Тематика и краткое содержание лабораторных занятий

Учебным планом не предусмотрены

5.3. Примерная тематика курсовых работ

Учебным планом не предусмотрены

6. Образовательные технологии

При проведении учебных занятий по дисциплине используются традиционные и инновационные, в том числе информационные образовательные технологии, включая при необходимости применение активных и интерактивных методов обучения.

Традиционные образовательные технологии реализуются, преимущественно, в процессе лекционных и практических (семинарских, лабораторных) занятий. Инновационные образовательные технологии используются в процессе аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов в виде применения активных и интерактивных методов обучения.

Информационные образовательные технологии реализуются в процессе использования электронно-библиотечных систем, электронных образовательных ресурсов и элементов электронного обучения в электронной информационно-образовательной среде для активизации учебного процесса и самостоятельной работы студентов.

Развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерских качеств при проведении учебных занятий.

Практические (семинарские) занятия относятся к интерактивным методам обучения и обладают значительными преимуществами по сравнению с традиционными методами обучения, главным недостатком которых является известная изначальная пассивность субъекта и объекта обучения.

Практические занятия могут проводиться в форме групповой дискуссии, «мозговой атаки», разборка кейсов, решения практических задач и др. Прежде, чем дать группе информацию, важно подготовить участников, активизировать их ментальные процессы, включить их внимание, развивать кооперацию и сотрудничество при принятии решений.

Методические рекомендации по проведению различных видов практических (семинарских) занятий.

1.Обсуждение в группах

Групповое обсуждение какого-либо вопроса направлено на нахождение истины или достижение лучшего взаимопонимания, Групповые обсуждения способствуют лучшему усвоению изучаемого материала.

На первом этапе группового обсуждения перед обучающимися ставится проблема, выделяется определенное время, в течение которого обучающиеся должны подготовить аргументированный развернутый ответ.

Преподаватель может устанавливать определенные правила проведения группового обсуждения:

-задавать определенные рамки обсуждения (например, указать не менее 5.... 10 ошибок);

-ввести алгоритм выработки общего мнения (решения);

-назначить модератора (ведущего), руководящего ходом группового обсуждения.

На втором этапе группового обсуждения вырабатывается групповое решение совместно с преподавателем (арбитром).

Разновидностью группового обсуждения является круглый стол, который проводится с целью поделиться проблемами, собственным видением вопроса, познакомиться с опытом, достижениями.

2.Публичная презентация проекта

Презентация – самый эффективный способ донесения важной информации как в разговоре «один на один», так и при публичных выступлениях. Слайд-презентации с использованием мультимедийного оборудования позволяют эффективно и наглядно представить содержание изучаемого материала, выделить и проиллюстрировать сообщение, которое несет поучительную информацию, показать ее ключевые содержательные пункты. Использование интерактивных элементов позволяет усилить эффективность публичных выступлений.

3.Дискуссия

Как интерактивный метод обучения означает исследование или разбор. Образовательной дискуссией называется целенаправленное, коллективное обсуждение конкретной проблемы (ситуации), сопровождающейся обменом идеями, опытом, суждениями, мнениями в составе группы обучающихся.

Как правило, дискуссия обычно проходит три стадии: ориентация, оценка и консолидация. Последовательное рассмотрение каждой стадии позволяет выделить следующие их особенности.

Стадия ориентации предполагает адаптацию участников дискуссии к самой проблеме, друг другу, что позволяет сформулировать проблему, цели дискуссии; установить правила, регламент дискуссии.

В стадии оценки происходит выступление участников дискуссии, их ответы на возникающие вопросы, сбор максимального объема идей (знаний), предложений, пресечение преподавателем (арбитром) личных амбиций отклонений от темы дискуссии.

Стадия консолидации заключается в анализе результатов дискуссии, согласовании мнений и позиций, совместном формулировании решений и их принятии.

В зависимости от целей и задач занятия, возможно, использовать следующие виды дискуссий: классические дебаты, экспресс-дискуссия, текстовая дискуссия, проблемная дискуссия, ролевая (ситуационная) дискуссия.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенции	Зачтено			Не зачтено
	Высокий уровень (отлично) (86-100% баллов)	Средний уровень (хорошо) (71-85% баллов)	Низкий уровень (удовлетворительно) (56-70% баллов)	Ниже порогового уровня (неудовлетворительно) (до 55 % баллов)
ОПК-4 Способен создавать и реализовывать условия и принципы духовно- нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей	ОПК-4.1. Знает общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения;	ОПК-4.1. Знает общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения;	ОПК-4.1. Знает общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения;	ОПК-4.1. Знает общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения;

	ОПК-4.2. Умеет создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку;	ОПК-4.2. Умеет создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку;	ОПК-4.2. Умеет создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку;	ОПК-4.2. Не умеет создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку;
	ПК-4.3. Владеет методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуально-личностных, общечеловеческих, национальных, семейных и др.).	ОПК-4.3. Не достаточно владеет методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуально-личностных, общечеловеческих, национальных, семейных и др.).	ОПК-4.3. Не достаточно владеет методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуально-личностных, общечеловеческих, национальных, семейных и др.).	ОПК-4.3. Не владеет навыками методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуально-личностных, общечеловеческих, национальных, семейных и др.).
ПК-4 Способен к функциональному изучению литературных текстов и практической реализации результатов этого изучения	ПК-4.1. Знает понятийно-терминологическую базу литературоведения и современные проблемы изучения художественной словесности;	ПК-4.1. Знает понятийно-терминологическую базу литературоведения и современные проблемы изучения художественной словесности;	ПК-4.1. Знает понятийно-терминологическую базу литературоведения и современные проблемы изучения художественной словесности;	ПК-4.1. Знает понятийно-терминологическую базу литературоведения и современные проблемы изучения художественной словесности;
	ПК-4.2. Умеет ставить исследовательские задачи и разрабатывать пути их решения применительно к конкретному литературному материалу;	ПК-4.2. Умеет ставить исследовательские задачи и разрабатывать пути их решения применительно к конкретному литературному материалу;	ПК-4.2. Умеет ставить исследовательские задачи и разрабатывать пути их решения применительно к конкретному литературному материалу;	ПК-4.2. Не умеет ставить исследовательские задачи и разрабатывать пути их решения применительно к конкретному литературному материалу;
	ПК-4.3. Владеет навыками системного и доказательного научного анализа литературных текстов, формулирования и оценки его результатов.	ПК-4.3. Не достаточно владеет навыками системного и доказательного научного анализа литературных текстов, формулирования и оценки его результатов.	ПК-4.3. Не достаточно владеет навыками системного и доказательного научного анализа литературных текстов, формулирования и оценки его результатов.	ПК-4.3. Не достаточно владеет навыками системного и доказательного научного анализа литературных текстов, формулирования и оценки его результатов.

7.2. Балльно-рейтинговая система оценки знаний магистрантов

Перевод балльно-рейтинговых показателей оценки качества подготовки обучающихся в отметки традиционной системы оценивания.

Порядок функционирования внутренней системы оценки качества подготовки обучающихся и перевод балльно-рейтинговых показателей обучающихся в отметки традиционной системы оценивания проводится в соответствии с положением КЧГУ «Положение о балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся», размещенным на сайте Университета по адресу: <https://kchgu.ru/inve-lokalnye-akty/>

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы сформированности компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.3.1. Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям, рефератам:

- 1 Античный миф, как источник сюжетов и образов в европейской культуре.
- 2 Неомифологизм и модернизм в культуре XX века
- 3 Мифология человеческой истории. Томас Манн "Иосиф и его братья"
- 4 Фольклорно-мифологические традиции в латиноамериканском романе XX века (Г.Маркес, А.Карпентьер, Ж.Амаду)
- 5 Интерпретации мифа в литературе русского символизма.
- 6 Реконструкция мифологических сюжетов. (Т. Манн «Волшебная гора»)
- 7 Авторское мифотворчество в произведениях Ф.Кафки
- 8 Античные коды в современной прозе. (Дж. Апдайк «Кентавр»)
- 9 Роман-миф (Дж. Джойс «Улисс»).
- 10 Библейские мифы и их интерпретация в современной литературе.
- 11 Мифологические сюжеты, образы, мотивы в современной литературе
- 12 Черты и функции мифа в современной художественной литературе.

Критерии оценки реферата:

Знание и понимание теоретического материала – 2 балла:

- студент определяет рассматриваемые понятия четко и полно, приводя соответствующие примеры;
- используемые понятия строго соответствуют теме;
- самостоятельность выполнения работы.

Анализ и оценка информации – 2 балла:

- студент способен объяснить альтернативные взгляды на рассматриваемую проблему и прийти к сбалансированному заключению;
- достаточный диапазон используемого информационного пространства (студент использует большое количество различных источников информации).

Оформление работы – 1 балл:

- работа отвечает основным требованиям к оформлению работ подобного рода;
- соблюдение лексических, фразеологических, грамматических и стилистических норм русского литературного языка;
- соблюдение структурных требований к реферату: титульный лист, оглавление, введение, главы, параграфы, заключение, список используемой литературы, при необходимости – приложения

Максимальная оценка представленного реферата – 5 баллов.

Круглый стол «Миф в современной литературе»

Метод круглого стола

Метод «круглого стола» предполагает дискуссию обсуждения какого-либо вопроса или группы связанных вопросов компетентными лицами с намерением достичь взаимоприемлемого решения. Метод группового принятия решений. В основе этого метода лежит принцип коллективного обсуждения проблем, изучаемых в системе образования. Главная цель таких занятий состоит в том, чтобы обеспечить обучающимся возможность практического использования теоретических знаний в условиях, моделирующих форм деятельности научных работников.

Такие занятия призваны обеспечить развитие творческого мышления, познавательной мотивации и профессионального использования знаний в учебных условиях. Профессиональное использование знаний – это свободное владение языком соответствующей науки, научная точность оперирования формулировками, понятиями, определениями. Обучающиеся должны научиться выступать в роли докладчиков и оппонентов, владеть умениями

и навыками постановки и решения интеллектуальных проблем и задач, доказательства и опровержения, отстаивать свою точку зрения, демонстрировать достигнутый уровень теоретической подготовки. В этом и проявляется единство теории и практики в научной работе, условия которой создаются на занятиях получивших название метода «круглого стола», где обучающиеся используют знания, полученные на лекционных или самостоятельных занятиях.

На занятия «круглого стола» выносятся основные темы курса, усвоение которых определяет качество подготовки; вопросы, наиболее трудные для понимания и усвоения. Такие темы обсуждаются коллективно, что обеспечивает активное участие каждого обучающегося. Огромное значение имеет расположение обучающихся на таких занятиях. Поэтому лучше всего, чтобы обучающиеся сидели в круговом расположении, что позволяет участника чувствовать себя равноправными. Отсюда и название данного метода «круглого стола».

Преподаватель должен находиться в кругу с обучающимися, чтобы участники дискуссии обращали свои высказывания только ему, но не друг другу. Замечено, что такое расположение участников лицом друг к другу, приводит к возрастанию активности, увеличению количества высказываний. Расположение преподавателя в круге помогает ему управлять группой и создает менее формальную обстановку, возможность для личного включения каждого в общение, повышает мотивацию обучающихся, включает невербальные средства общения.

Этапы проведения «круглого стола»

Вступительная — ознакомление участников с решаемой задачей; установление порядка ведения и обсуждения.

Узловая — свободное высказывание идей и мнений.

Итоговая — обобщение и подведение итогов.

Заключительная — принятие решений.

Тематика круглого стола

1. Основные типы архаических мифов
2. Типы мифологизма в современной литературе
3. Античный миф, как источник сюжетов и образов в европейской культуре.
4. Мифологические образы как архетипы в современной литературе
5. Мифологизм и модернизм
6. Мифологическое сознание и литература

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если студент демонстрирует знание теоретического и практического материала по теме круглого стола, определяет взаимосвязи между показателями задачи, даёт правильный алгоритм решения, определяет междисциплинарные связи по условию задания;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если студент демонстрирует знание теоретического и практического материала по теме дискуссии, допуская незначительные неточности при решении логических задач, имея неполное понимание междисциплинарных связей при правильном выборе алгоритма решения задания;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если студент затрудняется с правильной оценкой предложенной задачи, даёт неполный ответ в ходе дискуссии, требующий наводящих вопросов преподавателя, выбор алгоритма решения задачи возможен при наводящих вопросах преподавателя
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если студент даёт неверную оценку ситуации, неправильно выбирает алгоритм действий или не участвует в работе круглого стола

7.3.2. Примерные вопросы к промежуточной аттестации (зачет) Вопросы к зачету по дисциплине «Миф в современной литературе»

1. Основные функции и признаки мифа
2. Основные типы архаических мифов
3. Миф в литературе русского символизма.
4. Мифологема и архетип в художественной литературе
5. Типы мифологизма в современной литературе
6. Функции и уровни проявления мифа в художественном произведении
7. Античный миф, как источник сюжетов и образов в европейской культуре.
8. Мифологические образы как архетипы в современной литературе
9. Модернизм и его эстетическая платформа.
10. Мифологическое сознание и литература
11. Система мифологем как источник сюжетов в современной художественной культуре

12. Модернистское мифотворчество Ф.Кафки
13. Синтез мифологических систем в латиноамериканском романе
14. Использование мифа в литературе модернизма
15. Модернистское мифотворчество Ж.-П.Сартра
16. Библийские мифы и их интерпретации в современной литературе

Критерии оценки

Критерии оценки устного ответа на вопросы по дисциплине **«Миф в современной литературе»:**

Знание основных процессов изучаемой предметной области, глубина и полнота раскрытия вопроса.

Владение терминологическим аппаратом и использование его при ответе.

Умение объяснить сущность явлений, событий, процессов, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы.

Владение монологической речью, логичность и последовательность ответа, умение отвечать на поставленные вопросы, выражать свое мнение по обсуждаемой проблеме.

1. 5 баллов - если ответ показывает глубокое и систематическое знание всего программного материала и структуры конкретного вопроса, а также основного содержания и новаций лекционного курса по сравнению с учебной литературой. Студент демонстрирует отчетливое и свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей научной области. Знание основной литературы и знакомство с дополнительно рекомендованной литературой. Логически корректное и убедительное изложение ответа.
2. 4 - балла - знание узловых проблем программы и основного содержания лекционного курса; умение пользоваться концептуально-понятийным аппаратом в процессе анализа основных проблем в рамках данной темы; знание важнейших работ из списка рекомендованной литературы. В целом логически корректное, но не всегда точное и аргументированное изложение ответа.
3. 3 балла – фрагментарные, поверхностные знания важнейших разделов программы и содержания лекционного курса; затруднения с использованием научно-понятийного аппарата и терминологии учебной дисциплины; неполное знакомство с рекомендованной литературой; частичные затруднения с выполнением предусмотренных программой заданий; стремление логически определенно и последовательно изложить ответ.
4. 2 – незнание, либо отрывочное представление о данной проблеме в рамках учебно-программного материала; неумение использовать понятийный аппарат; отсутствие логической связи в ответе.

8.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1.1. Основная литература

1. Хализев В.Е. Теория литературы. - М.: Высшая школа, 2005
2. Зарубежная литература XX века: под ред. Л. Г. Андреева. – М.: Высшая школа, 2004
3. И. Садовская. Мифология. - М.: MapT, 2006
4. Дарвин М.Н., Магомедова Д.М. Теория литературных жанров. - М.: Академия, 2011
- 5.Русская литература рубежа 1990-2000-х годов. Часть 1. Реалистическая проза : учебно-методическое пособие / авт.-сост. В. А. Суханов. - Томск : Издательский Дом Томского государственного университета, 2017. - 93 с. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1694062>

8.1.2. Дополнительная литература

1. Бахтин М. М. Вопросы литературы и эстетики. М., 1975.
2. Лотман Ю.М. Внутри мыслящих миров. Семиосфера. СПб., 2004
3. Мелетинский Е.М. Поэтика мифа. – М., 1976.
4. Литературная энциклопедия терминов и понятий.- М.: 2003
- 5.Гамильтон, Э. Мифология: бессмертные истории о богах и героях / Эдит Гамильтон. - Москва : Альпина нон-фикшн, 2020. - 480 с. - ISBN 978-5-91671-971-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1221042>

9. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)

10.1. Общесистемные требования

Электронная информационно-образовательная среда ФГБОУ ВО «КЧГУ»

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) Университета из любой точки, в которой

имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории Университета, так и вне ее.

Функционирование ЭИОС обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование ЭИОС соответствует законодательству Российской Федерации.

Адрес официального сайта университета: <http://kchgu.ru>.

Адрес размещения ЭИОС ФГБОУ ВО «КЧГУ»: <https://do.kchgu.ru>.

Электронно-библиотечные системы (электронные библиотеки)

Учебный год	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
2025-2026 учебный год	Электронно-библиотечная система ООО «Знаниум». Договор № 249 эбс от 14.05.2025 г. Электронный адрес: https://znanium.com	от 14.05.2025г. до 14.05.2026г.
2025-2026 учебный год	Электронно-библиотечная система «Лань». Договор № 10 от 11.02.2025 г. Электронный адрес: https://e.lanbook.com	от 11.02.2025г. до 11.02.2026г.
2025-2026 учебный год	Электронно-библиотечная система КЧГУ. Положение об ЭБ утверждено Ученым советом от 30.09.2015г. Протокол № 1. Электронный адрес: http://lib.kchgu.ru	Бессрочный
2025-2026 учебный год	Национальная электронная библиотека (НЭБ). Договор №101/НЭБ/1391-п от 22. 02. 2023 г. Электронный адрес: http://rusneb.ru	Бессрочный
2025-2026 учебный год	Научная электронная библиотека «ELIBRARY.RU». Лицензионное соглашение №15646 от 21.10.2016 г. Электронный адрес: http://elibrary.ru	Бессрочный
2025-2026 учебный год	Электронный ресурс Polpred.com Обзор СМИ. Соглашение. Бесплатно. Электронный адрес: http://polpred.com	Бессрочный

9.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

Занятия проводятся в учебных аудиториях, предназначенных для проведения занятий лекционного и практического типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с расписанием занятий по образовательной программе. С описанием оснащённости аудиторий можно ознакомиться на сайте университета, в разделе материально-технического обеспечения и оснащённости образовательного процесса по адресу: <https://kchgu.ru/sveden/objects/>

9.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения

- Microsoft Windows (Лицензия № 60290784), бессрочная
- Microsoft Office (Лицензия № 60127446), бессрочная
- ABBY FineReader (лицензия № FCRP-1100-1002-3937), бессрочная
- CalculateLinux (внесён в ЕРПП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная
- Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная
- Kaspersky Endpoint Security (Лицензия № 280E-210210-093403-420-2061), с 25.01.2023 г. по 03.03.2025 г.

9.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Федеральный портал «Российское образование»- <https://edu.ru/documents/>
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru/>
3. Базы данных Scopus издательства Elsevier <http://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic>.
4. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования - <http://fgosvo.ru>.
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) – <http://edu.ru>.
6. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru>.

7. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (ИС «Единое окно») – <http://window/edu.ru>.

10. Особенности организации образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

В ФГБОУ ВО «Карачаево-Черкесский государственный университет имени У.Д. Алиева» созданы условия для получения высшего образования по образовательным программам обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

Специальные условия для получения образования по ОПВО обучающимися с ограниченными возможностями здоровья определены «[Положением об обучении лиц с ОВЗ в КЧГУ](#)», размещенным на сайте Университета по адресу: <http://kchgu.ru>.

11. Лист регистрации изменений

Изменение	Дата и номер ученого совета факультета/института, на котором были рассмотрены вопросы о необходимости внесения изменений	Дата и номер протокола ученого совета Университета, на котором были утверждены изменения	Дата введения изменений